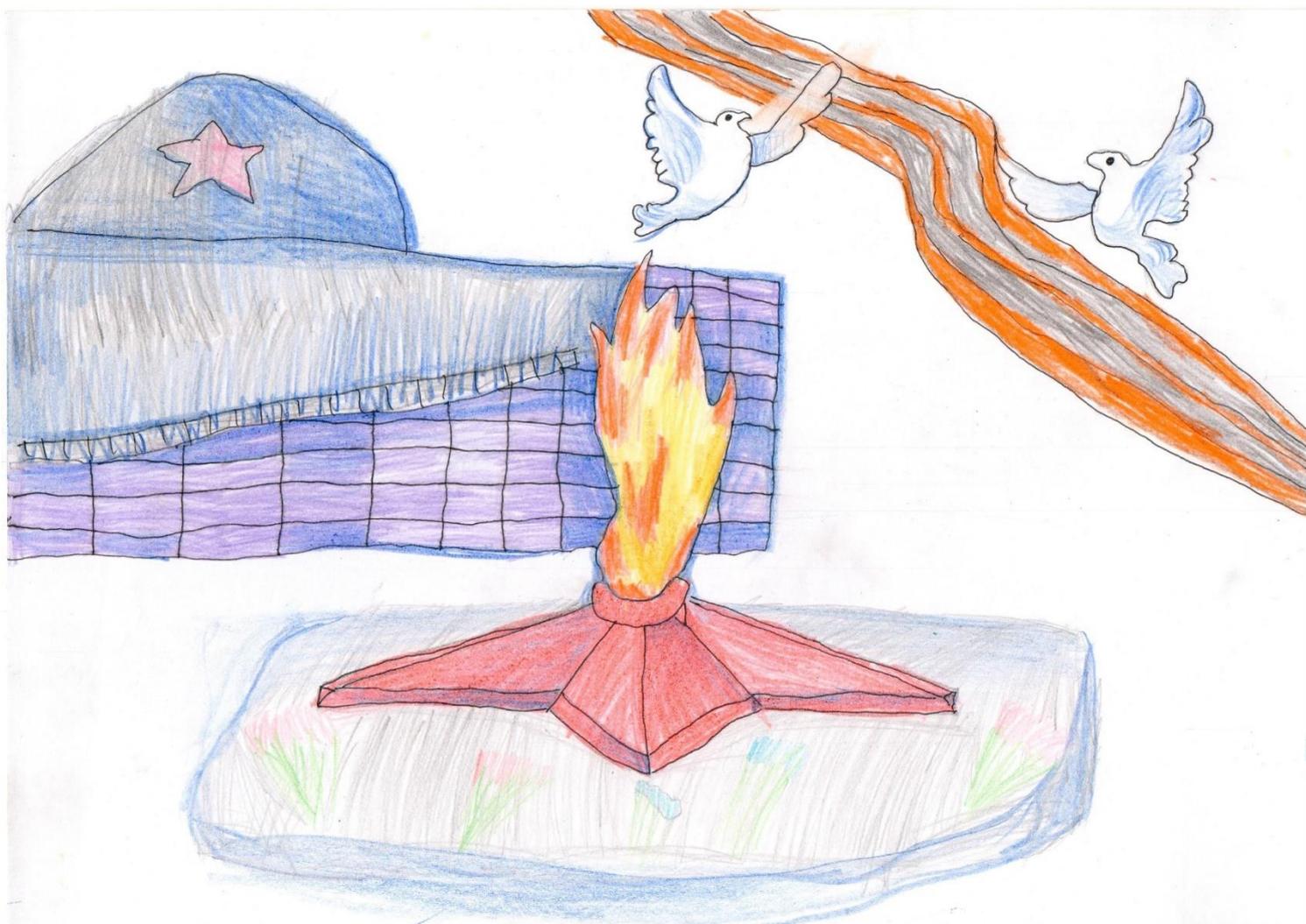


Весна
2023-2024



ПЕРЕМЕМЫ

ОБЩЕШКОЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ГБОУ ЛИЦЕЙ № 329



ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

Победа одна на всех – 1

День города – 6

Учебная фирма – 6

Будущее – это МЫ – 9

Калейдоскоп событий – 9

Мир наших увлечений – 13

Размышления на пороге школы – 21

Проба пера – 24

ПОБЕДА ОДНА НА ВСЕХ

**9 Мая! День Победы! Вечная память
ГЕРОЯМ! ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГОСТИНАЯ**

8 мая в ГБОУ лицей №329 состоялся праздник среди 8-11 классов, посвященный великому дню в истории нашей страны-Дню Победы! Зрители стали свидетелями воспоминаний участников Великой Отечественной Войны: генералов, солдат, партизан, матерей, отправлявших своих сыновей на фронт. Звучали стихи и песни военных лет. Учащиеся

исполняли танцевальные композиции на военную тематику. Благодарим участников концерта! Вокалистов: Амелину Диану (9Б), Авазову Веронику (8Б), Дмитриеву Дарью (10А), Дмитриеву Иру (4А) и Дмитриеву Симу (2А), танцевальные коллективы 9А



и 9Б классов, творческий коллектив 11 классов, рассказчиков: Макарова Елисея (6А), Щербак Никиту (11А), Ильину Евгению (11А), Рослякову Татьяну (10А) и Гефнер Екатерину (8А).



Мероприятие завершилось общим исполнением знаменитой во всем мире песни, которая является символом Победы - «Катюша».

Галина Анатольевна Головач, педагог-организатор

ОКНА ПОБЕДЫ

В преддверии Дня Победы, 9 Мая, советник по ВР Агеева М.Л. совместно с классными руководителями и обучающимися 1-4 классов приняли участие во Всероссийской патриотической акции «Окна Победы», украсив окна ГБОУ лицей № 329 символами Победы – фигурками журавлей. Это стало хорошей традицией и ежегодно ребята начальной школы участвуют в акции, чтобы сохранить память о событиях нашей истории и почтить подвиги героев Великой Отечественной Войны, память о тех, кто погиб. Вечная память героям Великой Отечественной Войны. «Спасибо за Победу! Спасибо за ваши подвиги, за наш мир! Спасибо за мужество, героизм, отвагу и смелость!»



Маргарита Леонидовна Агеева, советник директора по воспитательной работе

ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В МОЕЙ СЕМЬЕ

Годы Великой Отечественной войны стали суровым испытанием, отнявшем у Советского Союза больше 27 миллионов человек. Война коснулась каждой семьи, и моя семья – не исключение. Всё старшее поколение моей семьи воевало на фронте и работало в тылу.



Моя семья, как и многие другие в то время, пыталась помогать фронту всем, чем могла, было много подвигов и запоминающихся историй. Я расскажу лишь некоторые из них.



Мой прадедушка Громов Николай Егорович ушёл на фронт в 17 лет в 1943 году. Сначала он попал в училище, а в 18 лет уже был на передовой. Он был связист. Однажды при обстреле ему пришлось восстанавливать связь. Под огнём противника он прополз несколько километров, был ранен и сильно контужен, но смог наладить связь, за что был награждён

медалью «За отвагу», которой очень гордился. Моя прабабушка Кучина Мария Николаевна была медсестрой в военном госпитале. На её счету более 150-ти раненых бойцов, вынесенных с поля боя, за что она была



награждена орденом Красной звезды. В периоды наступлений она по несколько суток не отходила от операционного стола, ассистируя хирургам. Мой прадедушка Бобров Михаил Фёдорович в боях под Мгой, защищая Ленинград, попал под миномётный обстрел, и рядом в торф воткнулась мина, но не взорвалась. Позже, когда её разобрали бойцы, оказалось, что она была набита песком. Прадедушка всегда с благодарностью вспоминал того военнопленного, который собрал эту мину. К сожалению, я не застала ни одного из своего прадедов в живых, но мои бабушки и родители рассказали мне эти и многие другие истории. Так мы храним память о Великой Отечественной войне



Надежда Боброва, 7А класс. Проба пера

НАША БАБУШКА

Хочется рассказать про нашу бабушку. Вернее, для меня она внучатая прабабушка, Людмила Николаевна. Но в семье ее звали бабушка Люся, и была она милая и добрая, умная и терпеливая, с натруженными от работы руками. И пахло от неё выпечкой, корицей, молоком и чем-то ещё из детства, как и положено самым милым бабушкам. Семья часто собирается за столом, и мама ее вспоминает.

А вспомнить есть что, конечно. Как и в каждом доме нашей родины. Ведь в 1941 году в каждый дом постучалась война. В то время бабушка была девочкой 13-ти лет и жила она в Ленинграде со своими родными. Но так случилось, что все ушли на фронт, и осталась она со старшим братом. И страшно было, и нужно было верить, и не бояться, и работать. Молодая Людмила с братом устроились на Государственный Обуховский завод. Ушедших на фронт мужчин на всех участках производства заменили женщины и подростки от 13 до 15-ти лет. Работа на заводе не прекращалась ни днем, ни ночью. Завод работал для фронта и одновременно сам был частью фронта. На территории завода были возведены оборонительные укрепления, огневые точки, в стенах цехов пробиты стрелковые амбразуры. В военные годы завод бесперебойно снабжал армию орудиями, минами, снарядами:

было изготовлено более 20 тысяч бронетанковых и фугасных снарядов; выпущено более 90 тысяч деталей для «Катюши».

8 сентября 1941 года наступило трудное время – Блокада Ленинграда. Город находился под артобстрелами, не было отопления и питьевой воды.

А Людмила вместе с остальными детьми каждый день до изнеможения собирала снаряды. Такие худенькие девочки и мальчики в цеху. Все для Победы. И получали талоны на еду, это позволило прожить в блокаду. Вот так труд помог детям, а дети помогли общему делу.

Закончилась война, 17-летняя Людмила выжила и пошла учиться. И вместе с ней выжили и пошли



Чиркова Людмила Николаевна, учитель математики

учиться, работать другие маленькие заводчане. Уже через пять лет Людмила стала самой лучшей молодой учительницей по математике, ходила к ученикам на дом, приглашала ребят к себе домой, кормила учеников, следила за их успеваемостью. И помнила про осколочное ранение, полученное при обстреле врагом завода, и как хотела после него выжить и бороться. И всю жизнь прожила честно и хорошо, как только умели прожить эти дети, пережившие голод и войну, но не потерявшие человечность. Мама вспоминает: «В мамином детстве с бабушкой любили смотреть фильм Э. Кеосаяна «Неуловимые мстители» и слушать песни:

Веку не солги,
Другу помоги,
Трусить в бою не моги.
День наш не погас,
Может, и не раз
После расскажут про нас».

Елизавета Емельянова, 7 А класс. Проба пера

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ. ОЧЕРК

Я ребёнок XXI века, не знающий войны. Но изученные мной документы, прочитанные книги и просмотренные фильмы при подборе материала для школьного музея, открыли подвиг и трагедию детей в период Великой Отечественной войны. Подвиг юных героев восхищает. Дети сражались с врагом в рядах бойцов партизанских отрядов, были юными разведчиками, бесстрашными сынами полков, помощниками санитаров. Трагедия же детей ужасает.

Война и дети. Одни из самых страшных страниц истории Великой Отечественной войны – это преступления фашистской Германии против детства. И таким преступлением является создание нацистами концлагерей, в которых особая роль была отведена беззащитным детям, ведь именно у них брали кровь для нужд немецкой армии, именно над ними можно было без труда и безнаказанно проводить опыты со смертельным исходом. За порогом таких лагерей у детей прекращалось детство, на их лицах больше не появлялась наивная улыбка, не было слышно задорного смеха. На детские плечи легли непосильные даже взрослому человеку испытания, ведь вместо того, чтобы с искренней любознательностью, с интересом познавать мир, расти в родительской любви и заботе, дети терпели голод, страх, издевательства, их разлучали с матерями, оставляя брошенными на произвол судьбы. Меня поражает, что, глядя на измученных, истощённых маленьких заключённых, немцы не проявляли ни капли жалости и сочувствия, а с равнодушием и бесцеремонностью продолжали подвергать их пыткам. Становится больно от понимания того, сколько детей стали жертвами бесчеловечного режима лагерей смерти и как безжалостно для них обрывалось не только детство, но и не успевшая ещё начаться жизнь.

Одним из концлагерей, в котором совершались преступления против детства, является Саласпилс. Во время просмотра фильма-экскурсии по мемориалу каждый мой вздох сопровождался стуком метронома, он отзывался во мне болью о тех, кто во время Великой Отечественной войны попал в концлагерь Саласпилс и стал жертвой фашистов. По словам экскурсовода, в годы Великой Отечественной войны здесь погибло около ста тысяч человек, привезённых из СССР, Чехословакии, Австрии, Нидерландов, Франции, Белоруссии. Люди содержались в нечеловеческих условиях: они были вынуждены голодными работать

по четырнадцать часов в день, строить бараки. Мне тяжело осознавать, что люди с их мечтами, надеждами, с их желанием иметь счастливое будущее, оказались рабами и пленниками. Но стойкость и воля людей, страдающих в лагерях, окажутся сильнее.

Просматривая бетонные скульптуры, в которых запечатлён образ мучеников саласпилского лагеря смерти, я вновь останавливаю взгляд на их застывших лицах. У каждой фигуры есть своё имя: «Униженная», «Мать», «Несломленный». Они словно вырастают из земли и олицетворяют собой силу духа и надежду. Затем по бетонным глыбам я будто подхожу к месту, где стояли бараки для заключённых. Бараки были сожжены немцами для того, чтобы скрыть следы варварства. Но пепел уничтоженных барачников щемящей тоской отзывается в сердце каждого, кто приходит сюда возложить цветы.

Затем вслед за камерой я направляюсь к расположенным недалеко детским баракам, и в этот момент мне вспоминается рассказ Антонины Мишкютёнок, женщины, на судьбе которой лагерь Саласпилс оставил горький след. До 1940 года её семья жила на территории Белоруссии, в деревне Мотуки. Война ворвалась в мирную жизнь и за одно мгновение разрушила всё, что было дорого семье. Муж Николай ушёл на фронт, Антонина осталась одна с тремя дочками: Зоей, Зиной и Аллой. Немцы сожгли их деревню, а жителей загнали в вагоны поезда, не дав попрощаться с родными. Люди оставались в неизвестности, они не знали, куда их везут, будут ли живы они завтра. Через несколько дней поезд с узниками прибыл в Саласпилский концентрационный лагерь. Немцы обращались с ними, как с животными: фашисты заставляли людей раздеться и идти по холоду в баню, после загоняли в бараки, где даже не на что было сесть. Больше всего жаль детей. За что на их маленькие плечи выпало столько страданий? Матери прижимали их к себе, стараясь согреть своей материнской любовью, успокоить их, когда сами были полны тревоги и страха. А затем у матерей начали отнимать детей, на шеи которых немцы вешали таблички с указанием номеров, считая, что таким образом могли лишить их человеческого имени. Антонина слышала, как из других барачников кричали матери, и в этом крике всё сплелось воедино: и боль, и отчаяние, и мольба, и ненависть. Материнские сердца были готовы разорваться от того, что они не в силах противостоять варварству фашистов. От

Антонины Мишкютёнок тоже забрали дочерей. И много испытаний предстояло пройти и матери, и детям, прежде чем они снова встретились, когда спустя годы надежд нашли друг друга.

А тогда в лагере остались дети, брошенные на произвол судьбы. Им было запрещено плакать, жаловаться, смеяться. Дети слишком рано повзрослели. Ведь каждую минуту лагерной жизни они терпели то, что многие взрослые люди не в силах были вынести. Их испытывали голодом и жаждой, выдавая лишь сто граммов хлеба в день и пол-литра воды, держали в неотопляемых бараках, давали одежду из тонкого сукна, которая не могла согреть и спасти от смерти. Каждое утро дети должны были выходить на построение, но многие оставались лежать на нарах. Они были очень слабые, ведь помимо голода, в котором держали их немцы, у них брали кровь на нужды войск фашистской Германии. Поэтому Саласпилс приобрёл ещё одно название - «фабрика крови». Сколько бесчеловечной жестокости, боли терпели дети, с каждым днём они угасали и каждый день из барачников выносили безжизненные детские тела.

Концлагерь разрушали судьбы людей, многим матерям так больше и не удалось встретиться со своими детьми, но тогда они продолжали верить в то, что их сыновья, дочери живы, что они были спасены. Антонина Мишкютёнок после окончания войны нашла двух своих дочерей: Аллу и Зину. С Зоей ей больше не суждено было встретиться, но в словах: «Где ты, где ты затерялась, моя доченька?» - продолжала теплиться тихая скорбная надежда на то, что её дочь жива. Материнское сердце всегда будет хранить эту надежду, несмотря на не утихающую со временем боль.

На выходе из мемориала можно прочитать надпись на бетонной стене: «За этими воротами стонет земля». И она стонет, стонет оттого, сколько крови людей она впитала в себя, сколько изуверских деяний было совершено на ней против человеческой жизни. Земля хранит память о каждом заключённом, о людях, замученных, безымянных и сохранивших свои имена. Земля бережно передаёт от поколения к поколению воспоминания о детях, которые не должны были испытать на себе ужасы войны.

Самое страшное преступление – это преступление против детей, потому что они беззащитны. А дети не должны страдать, разлучаться с родными, они не должны плакать от непонимания того, почему с ними так жестоко поступают. Детский мир должен

быть наполнен любовью и радостью, светом и смехом. Хочется, чтобы об этом никогда не забывали взрослые, чтобы помнили о том, что мир перед детьми должен раскрываться яркими, сказочными сторонами, где есть место только для добра.

Ильина Евгения, 11 А класс

ДЕНЬ ГОРОДА

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОЛЬГИ БЕРГГОЛЬЦ

17 мая 2024 года ученики ГБОУ лицей № 329, занимающиеся в «Клубе юных петербуржцев», в сопровождении педагога-организатора Холистова Дмитрия Сергеевича возложили цветы к памятнику Ольги Фёдоровны Берггольц в Палевском саду. Это мероприятие проводилось в рамках занятий клуба и приурочено ко дню рождения Ольги Федоровны, выпускницы 117 трудовой школы (ныне ГБОУ лицей № 329) и Музы блокадного Ленинграда, родившейся 16 мая 1910 г.



Перед возложением цветов к памятнику ученики познакомились с экспозицией школьного музея, частью которой является бюст Ольги Федоровны

Берггольц, подаренный Вадимом Ивановичем Трояновским, заслуженным художником Российской Федерации, скульптором, лично знавшим поэтессу.



*Устная история Невской заставы.
«Я с детства любил рисовать»*



Интервью с Вадимом Ивановичем Трояновским «Это очень важно – уважение друг к другу»

Дмитрий Сергеевич Холистов, педагог-организатор

УЧЕБНАЯ ФИРМА

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

В сентябре 2023 года вновь открыла свои двери Учебная фирма ГБОУ лицей № 329. Первыми ласточками возрождения стали ученики 10 а класса – Дмитриева Дарья, Довлатов Мурад, Лыков Даниил, Ростовцев Никита, Строкова Анна, Шандин Константин. Самым интересным и важным вызовом стало участие в юбилейной, X ярмарке учебных фирм. Эта ярмарка играет особую роль в жизни любой учебной фирмы, ведь именно на этом мероприятии происходит борьба за клиентов. Все участники и гости ярмарки получают кредитные карты с ограниченной суммой виртуальных денег на ней. Сотрудники каждой учебной фирмы стремятся привлечь к себе клиентов, ведь именно спрос и является показателем успеха фирмы. Подготовка к ярмарке – это труд всей команды. У каждого сотрудника учебной фирмы есть своя задача и своя роль.

Какие задачи стояли перед командой учебной фирмы «Сомюз»?

- 1) Создание каталога.
- 2) Съемка рекламного видеоролика
- 3) Оформление стенда
- 4) Общение с посетителями ярмарки.

Этап подготовки

Самый трудный вопрос, который встал перед нашей командой – с чего начать? За что браться в первую



безуспешно. К нему подходит веселый человек (исполнитель роли – Ростовцев Никита) с бубном. Садится рядом. Хлопает товарища по плечу и спрашивает: «Сомьюз?» После этого достает бубен и ударяет в него. Из-за спины вырастают «двое с укулеле» (Исполнители – Довлатов Мурад и Лыков Даниил). Начинают играть. Вдохновившись, главные герои

очередь? У нас уже был опыт публичных выступлений на конкурсе «Моя учебная фирма», опыт презентации нашей фирмы родителям учеников нашего лица во время дня открытых дверей и фирменный стиль «Сомьюз».

Принять решение было несложно – сделать в первую очередь то, что казалось самым трудозатратным. И этим продуктом оказался видеоролик. Трудности начались уже с первых шагов – придумать сценарий. Как можно с помощью видеоряда, имея под рукой телефон и не имея навыков съемки и монтажа, создать образ социальной сети, предназначенной для музыкантов? Для решения этой задачи мы решили почерпнуть вдохновение у крупных компаний, которые не следовали трендам, а задавали их. Наибольший интерес у нас вызвал ролик компании Apple. После мозгового штурма было принято решение выстроить наш ролик схожим образом. Концепция звучала примерно так: «Грустный человек с гитарой вспоминает как было весело играть в музыкальной группе с друзьями. После этого в кадре появляется телефон с логотипом «Сомьюз». Человек на него нажимает и все у него становится отлично! В финале – логотип и слоган нашей фирмы». Когда начали составлять сценарий, выяснилось, что снять несколько сцен, которые бы складывались в единый визуальный ряд практически невозможно – на определенном этапе происходило перенасыщение визуальной информации, которая бы отвлекала зрителя. После второго мозгового штурма решили остановиться на простой и знакомой структуре «до и после».

Снимать ролик решили в рекреации второго этажа нашего лица. Итоговый сценарий получился следующим: Грустный человек (исполнитель роли – Шандин Константин) пытается играть на гитаре, но

тоже начинают играть – на бубне и гитаре. Завершается ролик показом логотипа и слогана «Сомьюз».

Такой сценарий подходил куда лучше – технически его было выполнить проще, а идея была результатом наших интеллектуальных усилий, и мы были уверены в ее уникальности.

Следующий шаг состоял в подготовке печатной продукции для взаимодействия с гостями ярмарки учебных фирм – нашими потенциальными клиентами. Требовалось сделать каталог и бланки заказов. Дизайн каталога был навеян оформлением нотных листов – ведь наша целевая аудитория, по задумке, состояла из музыкантов и интересующихся музыкой. В создании иллюстраций нам помогли несколько генераторов картинок в сети интернет. Текст было решено сделать походим на вырезки из газет, наклеенных в наш каталог – через изменения размера мы могли бы привлечь внимание читателя к важным для нас деталям. Когда бланки и каталоги были готовы, дело осталось за малым – распечатать. В этом деле главным подспорьем стало типографское оборудование, размещенное в помещении музея нашего лица.

Этап участия

26 марта 2024 года в 12:00 в здании ГБОУ Академия цифровых технологий, в рамках Международного педагогического форума состоялось торжественное открытие X ярмарки учебных фирм. В ней приняли участие команды из 22 школ. Каждой команде был предоставлен стенд, который она оформляла в соответствии со своими пожеланиями. Главная цель – привлечь внимание посетителей. Стенд нашей учебной фирмы был украшен парой воздушных шариков с логотипом, гигантским названием наверху стенда и, самое



важное, чистым листом формата А2. Ключевая идея состояла в следующем – создаем сообщество здесь и сейчас! Каждому гостю, который подходил к нашему стенду, предлагалось на небольшом листе бумаги продолжить предложение «Для меня музыка – это ...» и приклеить его. Вскоре чистый лист быстро стал заполняться.

В течении двух часов представители учебной фирмы «Сомьюз» практически безостановочно общались с гостями и участниками ярмарки.

Общение происходило на русском и английском языках.

Когда выдавалась свободная минута, общались с представителями других учебных фирм.

После торжественного завершения X ярмарки учебных фирм из здания Академии цифровых технологий вышли с чувством усталости и облегчения одновременно – мероприятие, к которому готовились полгода, завершилось.

К завершению подходит и текущий учебный год, уступая место следующему. Вместе с учебным годом завершается жизненный цикл учебной фирмы «Сомьюз», а ее постоянные сотрудники (Дмитриева Дарья, Довлатов Мурад, Лыков Даниил, Ростовцев Никита, Шандин Константин) и те ученики, которые оказывали посильную поддержку (Сорокин Мирон, Строкова Анна, Макаров Сергей) в следующем году станут уже учениками 11 класса. А это означает, что учебная фирма в следующем году примет новых учеников, с новыми идеями и устремлениями!

Дмитрий Сергеевич Холистов, педагог-организатор

Будущее – это Мы!

23 апреля 2024 года уже в тринадцатый раз ГБОУ лицей 329 распахнул свои гостеприимные двери для участников очного тура XIII межрегиональной с международным участием научно-практической конференции школьников Будущее - это Мы!

В работе конференции приняли участие более 100 участников из Выборгского, Кировского, Невского, Пушкинского, Фрунзенского и Центрального районов города Санкт-Петербурга, а также из Всеволожского района Ленинградской области, села Завьялово Тогучинского района Новосибирской области, городов Могилёв и Волковыск республики Беларусь.

Ребята 1-11 классов представляли школы и лицеи, гимназии и школы с углубленным изучением математики или иностранных языков, а также ДТ «Кванториум» и ИТШ № 777.

Представление проектных работ проходило на секциях по 10 направлениям: русский язык и литература, иностранные языки (английский, немецкий, французский и испанский), математика и информатика, история и обществознание, краеведение, биология, физика, химия и экология, предметы художественно-эстетического цикла, педагогики и наставничества.

Члены жюри отметили высокий уровень не только самих проектных работ, представленных на конференцию, но и представление участниками результатов исследований и разработок.

Роботы и дроны, лазерные установки, цифровая радиостанция, уравнение Бернулли, синтез фотолюминофоров, современные пятновыводители и тональный крем, экологическая грамотность и солнечные батареи, сонный водитель, жизнеспособность червей, технологии 3D-печати, фразеология и гастрономическая карта, макеты и диорамы, органический клей и бисероплетение, образ Снегурочки, финансы и эффективность методики скорочтения, классные часы и удачные задачки, Петербург Достоевского и деньги как символ, Гоголь и Омар Хайям, экология русского языка, шумомер, видеоигры и чат-боты, домашняя метеостанция, развивающие игры и школьный сайт, палиндромы и тригонометрические уравнения, страницы истории городов, документы и воспоминания, короткометражные фильмы и интерактивная карта – это далеко не все темы представленных участниками работ.

Лицей 329 на конференции представляли:

Евгения Ильина, 11а класс, победитель секции русского языка и литературы, наставник – Привезенцева Татьяна Петровна, учитель русского языка и литературы.

Овчаренко Ярослав, 11б класс, победитель секции математики и информатики, наставник – Елисеева Татьяна Евгеньевна, учитель математики.

Сытина Валерия, 11а класс, победитель секции физики, наставник – Россь Наталия Олеговна, учитель физики.

Любимова Полина, 9а класс, Кузьмина Екатерина, 9а класс, Лавринович Диана, 10а класс, призеры секции краеведения, наставники Зилинских Анна Васильевна, заместитель директора по УВР, Иванова Раиса Алексеевна, заведующий музеем, Холистов Дмитрий Сергеевич, педагог-организатор, Путькина Галина Константиновна, учитель информатики.

Гэфнер Екатерина и Маврина Анастасия, 8а класс – призеры секции художественно-эстетического цикла, наставник – Прозорова Людмила Германовна, учитель технологии.



Зилинских Анна Васильевна, учитель информатики

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

ЭКСКУРСИЯ НА ЛЕНФИЛЬМ

Наступил день, когда мы поехали на Ленфильм. У школы мы должны собраться в 9.40. Когда мы дождались всех, то вышли с территории школы и направились в метро. Нам нужно было ехать до станции «Горьковская». Ехали мы с пересадкой. В итоге приехали. На входе стояли большие белые

буквы. Из этих букв состояло слово «Ленфильм». Мы зашли внутрь, оставили вещи в гардеробе и поделились на группы. Я был в первой группе, и мы зашли первые.

Экскурсовод сказал, что мы находимся в пятом здании и раньше в этом здании снимали фильмы, но в итоге сделали музей. В первом зале было



показано послевоенное время на Невском Пятачке. Там стоял большой дачный домик. Во втором зале было то же самое место, только уже во время Великой Отечественной войны. Вместо дачного домика стоял подбитый танк. Вокруг были солдаты и операторы. Операторы снимали действия войны и были самыми беззащитными, потому что у них не было никакого оружия, только камера, которая весила 4 килограмма. В следующем зале

был показан бункер, в котором можно было лечить людей и прятаться от бомбёжки.

В следующем здании был показан завод, на котором работали дети. На заводе всё было в снегу и висели сосульки, потому что немцы бомбили завод и крыши не было. Дальше стоял самолёт, в котором перевозили лекарства и раненых.

Потом мы отправились на Кавказ и увидели атаку немцев. А затем мы попали в квартиру немцев. Там висела фотография Гитлера. Дальше мы оказались в Берлине. Наши солдаты атаковали главный штаб немцев. В следующем зале изображён суд над немцами. Кого-то казнили, а кого-то отправляли в тюрьму. В следующем зале – поезд с советскими актёрами.

В конце мы вошли в комнату, в которой вся стена была в белых голубях из бумаги. Они символизировали победу и почтение тем, кто погиб во время войны.

Иван Балашев, 5 А класс

ЭКСКУРСИЯ НА ЛЕНФИЛЬМ

18 апреля мы с классом ездили на экскурсию в довольно старую киностудию «Ленфильм».

Мы собрались у школы, а потом спустились в метро. Прошло немало времени, пока мы вышли на станции «Горьковская». Далее вместе с классом мы пошли по улице. Прошли немного и увидели большую белую надпись «Ленфильм».

В самом здании было комфортно, стояли лавочки, на которые можно присесть. В начале на экскурсию отправилась первая группа, а примерно через 10 минут следом пошла вторая.

Всего было 15 зон. Все они выполнены очень реалистично. При посещении каждой зоны, возникала разная атмосфера. Например, была зона с дачей. Светило солнце, чистое, белое небо, маленький и деревянный домик создавали уют и летнюю атмосферу, как будто мы сейчас у бабушки в деревне, где всё спокойно и тихо. А в другой зоне – горы Кавказа. Засада наших военных против фашистов. Появляется легкая дрожь, кровь



погиб во время съемки военных действий. Оператор снимал взрыв вражеского снаряда, осколок которого и убил его. Но камера осталась цела, поэтому сейчас мы и можем об этом всем узнать.

В целом, я вам рекомендую этот отличный музей. Если вы, конечно, не боитесь манекенов!

Даша Захарова, 5 А класс

«А мы – ничего!»

Помимо школы я хожу ещё и в музыкальный кружок. Там мы играем в ансамбле. Обычно я играю на гитаре. Каждый год мы проводим отчетный концерт.

Когда объявили, что у нас скоро выступление, я очень разволновалась. Вроде партия была выучена, но всё равно страшно: вдруг я ошибусь.

Наступил день концерта. Я с замиранием сердца иду в актовый зал, все расселись по местам. Объявили начало.

Перед нашим номером выступала студия, где занимались дети от 3 до 6 лет. На сцену выбежали ребята в ярких костюмах, встали в полукруг и начали читать стихотворение Маршака «Багаж». Вдруг кто-то запнулся. «Ой, кажется мы перепутали!» – растеряно сказала одна девочка так, что её услышали все. Остальные малыши тщетно прикладывали пальцы к губам и говорили: «Ш-ш». Не обращая



ни на кого внимания, голубоглазая девчушка произнесла: «Давайте заново». Они-таки дочитали стихотворение и, садясь, всё та же кроха со светлыми кудряшками сказала: «А мы – ничего!»

Это было очень мило и разрядило обстановку. Выступить стало совсем не страшно. Я поняла, что бояться выступать глупо. Ошибки – обычное дело, и не делает их только тот, кто ничем не занят.

леденеет, и кажется, что вот-вот прямоком на тебя кто-нибудь выпрыгнет. Честно сказать, мне понравились декорации и ландшафт. Но количество манекенов меня пугало. Я сильно боюсь манекенов, да и кукол с мягкими игрушками тоже. А в киностудии их было немыслимое количество. И лица у этих манекенов были жуткие. Куда бы я ни отходила, взгляд манекена был бы направлен на меня. Но особенно сильное впечатление оставила последняя локация – суд над фашистами. Каждый взгляд был направлен на меня.

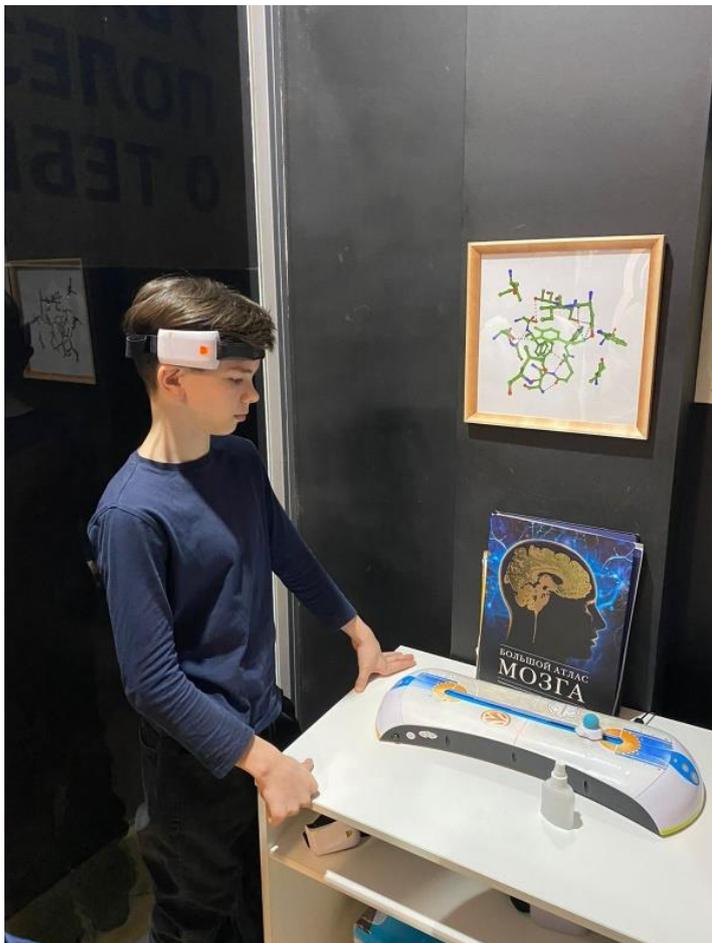
Нам рассказали много всего интересного. Вы знали, что даже в военные годы были операторы, которые, рискуя своей жизнью, снимали военные действия? А камера весила целых 3 килограмма. Многие мирные люди погибли за один день до окончания войны.



Варвара Кабанова, 7 А класс

МУЗЕЙ МОЗГА

В день здоровья мы с классом посетили "Музей мозга"! Доехали до торгового центра, поднялись на второй этаж, и началось самое интересное...



Зайдя в музей, мы увидели много разноцветных светильников, некоторые из них по форме напоминали мозг. Сначала была лекция. Оказывается, лени не существует! Лению мы называем либо сильную усталость, либо угасание мотивации. Также лектор развеяла миф о раздельной работе полушарий мозга.

Но чем дальше, тем интереснее! У нас была возможность посмотреть на мир глазами младенца! Для этого нужно было надеть специальные очки, которые переворачивают мир вверх ногами. Видеть под таким углом было очень непривычно! Я пыталась нарисовать курицу, но получилась какая-то закорючка. У других ребят тоже не всё получалось, зато мы от души посмеялись.

Однако в музее были не только игры. В помещении стояли интерактивные стенды, где можно было послушать интересные факты о мозге и экспериментах над ним. Мы с Ариной послушали все!



Забавнее всего было управлять роботами при помощи импульсов своего мозга. Благодаря особым технологиям можно было даже устраивать гонки! Мне очень понравилось это место. Было незабываемо! Мы с ребятами узнали много нового о работе мозга!

Анна Копылова, 7А класс

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ МОЗГА

18 апреля мы всем классом вместе с нашим классным руководителем Мирославой Владимировной посетили музей мозга. Когда мы туда пришли, нас рассадили по местам и начали беседу о вреде социальных сетей. Также мы узнали о том, как и сколько нужно спать и как укреплять мозг для повседневной жизни. А после нам показали человека, который не спал целых 11 дней! Далее мы узнали про то, какие части есть у нашего мозга и за что они отвечают.

Потом мы начали рассматривать экспонаты этого музея. Там было множество экспонатов, но мне понравились следующие: оптическая маска Альберта Эйнштейна, которая всегда кажется выпуклой, хоть это не так.

Ещё мне понравился экспонат, где показывались нейронные связи в голове человека.

Но самыми интересными и интерактивными в музее были игры.

Нам на голову надевали датчики, которые считывали концентрацию нашего внимания. С помощью этого мы могли заставлять паука двигать лапками. Ещё можно было с помощью этих датчиков управлять маленькими игрушечными машинками, и мы устраивали гонки. Но моей самой любимой стала игра в баскетбол. Датчики надеваются на тебя и на твоего противника, и тот, у кого концентрации внимания была больше, забивал гол. Я играл в эту игру три раза, но у меня не получилось выиграть.

Этот музей не только расширил наши знания, но и



показал, как работает наш "компьютер".

Александр Красников, 7А класс

Музей Мозга

18 апреля я с классом ходила в музей Мозга. До музея мы ехали на метро, вышли на станции «Пушкинская». Потом шли пешком, любовались нашим городом, его улицами, домами, достопримечательностями.

Музей Мозга – это небольшое уютное пространство, созданное группой энтузиастов, увлеченных возможностями человеческого мозга. Пространство поделено на выставочную часть с аудиогидом и зону интерактива. Приветливые ведущие помогают постепенно освоить нейроинтерфейсы. Экскурсовод рассказал нам, как

мозг видит наше тело, как работает гипноз.



Экспонаты помогают нам понять тайну иллюзий. Я поучаствовала в квесте "Роботы-пауки". Мне пришлось заставлять бегать пауков с помощью концентрации мысли. С одноклассниками мы соревновались в игре «Футбол», управляли скоростью гоночных машинок.

Наша поездка помогла мне лучше узнать свой мозг.

Анна Палий, 7А класс

МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

ПЛАСТИЛИН

Каждый человек хотя бы раз лепил из пластилина. Но задумываемся ли мы: кто и зачем придумал пластилин.

История этого материала начинается в Германии в 1860 году. Изобрел его фармацевт Франц Колб. Но почему-то авторство признали за британцем Уильямом Харбуттом в 1899 году.

В 1877 году Уильям Харбутт открыл школу искусств «Paragon school of arts» (ему тогда было 30 лет). Причина создания пластилина была в том, что на

уроках ученики использовали глину, которая очень быстро засыхает. Ученикам просто не хватало времени, чтобы закончить свои творения. Незаконченные глиняные скульптуры засыхали, становились твердыми и закончить их уже было невозможно.

Уильям решил облегчить работу студентам и начал экспериментировать. После долгих лет работы Харбутт создал «Plasticine». Он был нетоксичным, легко мялся в руках, плавился при нагреве, а главное не засыхал.

Скажем спасибо Уильяму Харбутту за такое



прекрасное изобретение.

Мне очень нравится заниматься лепкой из пластилина.

Никита Корнев, 7Б класс

БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ

Я занимаюсь бальными танцами и хочу рассказать про этот замечательный вид спорта.

Бальные танцы – это парный вид спорта, который получил широкое развитие в 20 веке. Сначала они представляли собой видоизменённые народные танцы, а позже стали отдельным видом танцев.

В бальные танцы входит две программы: Европейская и Латиноамериканская, но большинство танцоров их называют «Стандарт» и «Латина». В каждую программу входит по пять танцев. В Европейскую: медленный вальс, танго,

венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. В Латиноамериканскую – самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. У каждого танца, даже у каждого движения, есть своя собственная история, которую надо прочувствовать, иначе танец не будет естественным и живым.

Также в бальных танцах есть множество разных категорий, в которых можно выступать на соревнованиях. Эти категории зависят от возрастной категории: Дети-1, Дети-2, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь, Взрослые, Сеньоры; а также от класса мастерства: H, E, D, C, B, A, S, M. Образ тоже должен подходить под правила и эстетику танцев. На разные программы – разные костюмы, специальные причёски и макияж.



Есть люди, которые считают, что бальные танцы – это легко, но на самом деле это не так. Бальники проводят много часов в зале, чтобы достичь идеального результата, ведь это очень тяжёлая и кропотливая работа, надо разобрать каждое движение ради заветного первого места и незабываемых эмоций. На соревнованиях надо выступить так, чтобы понравилось

всем судьям, ведь у каждого судьи своё виденье исполнения того или иного движения.

Кроме основных тренировок мы ещё ходим на семинары к профессиональным танцорам и

тренерам, берём индивидуальные занятия, ездим на сборы, и всё это для идеального и красивого результата.

Многие спорят: балльные танцы – это спорт или искусство? Мне кажется, что их можно отнести и к тому, и к другому. Сам по себе танец – это эмоции, эстетика, но вся работа не менее сложная, чем в других видах спорта.

Я люблю танцы за эту эстетику, эмоции, красоту, за часы, проведённые в зале, за дружных ребят, которые всегда готовы помочь, за каждое движение. Мне кажется, что танцоры – очень сильные люди, далеко не каждый человек сможет справиться с тем, что могут они.

Василиса Кулыгина, 7 Б класс

АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛ

С раннего возраста я занимаюсь таким видом спорта, как акробатический рок-н-ролл. Акробатический рок-н-ролл – это одно из направлений в спортивных танцах, сочетающее в себе динамические танцевальные движения с хореографическими акробатическими элементами, выполняемыми под энергичную музыку. Это один из наиболее ярких видов танца, который включает в себя вращения, определённые движения ногами, трюки, выполняемые в танце и обязательно в определенном темпе.

Раньше рок-н-ролл был не акробатическим, а танцевальным и возник 12 апреля 1954 года. А в 70-х шведский хореограф Рене Сагарра создал современный спортивный рок-н-ролл. В России данный вид спорта обрёл свою популярность ближе к 80-м годам.

Я занимаюсь рок-н-роллом, потому что он стал частью моей жизни, и я не могу представить её без рок-н-ролла. А также коллектив стал моей второй семьёй. Конечно, как и во всех видах спорта, требуется сосредоточенность, выносливость и главное – желание. Однако я считаю, что результат стоит того.

Я стою в дуэте, а также в коллективном номере (формейшн). С формейшеном мы побывали на соревнованиях в Казани и Москве, а с дуэтом мы часто занимаем первые места.

В заключение могу сказать, что рок-н-ролл – достаточно тяжёлый вид спорта, однако если

заниматься делом серьёзно, то можно достичь вершин везде.



Ксения Лебедева, 7 Б класс

КОНТЕМПОРАРИ



Я расскажу о своём увлечении, которое является частью моей жизни и одним из главных стремлений двигаться вперёд!

Я занимаюсь современной хореографией, контемпорари.

Современная хореография – это прогрессивное танцевальное искусство, в основе которого лежит широкое пространство для творчества, индивидуализация танцора и его эмоции через язык тела.

Новое искусство зародилось на рубеже 19-20-ых веков, как оппозиция классическому балету. Контемпорари – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Сформировался на основе танца модерн.

Свой путь я начала в пять лет, когда мама отдала меня на занятия, где я получала базовые



классические знания и впервые училась работе с музыкой и танцем. Моя мама в юности занималась балльными танцами, видела, как мне нравится двигаться под песни, поэтому привести меня на танцы было хорошей идеей. С шести до восьми лет я продолжала заниматься рядом с домом и набирать начальный опыт, а вот в восемь лет меня отдали в более профессиональную школу. Там было много тренеров, я училась технике, акробатике, классике, набирала опыт выступлений на сцене.

Успех в моём творчестве возник в 12 лет, два года назад. Я ушла в танцевальную студию ОМУТ, где обрела всё. За два года я успела занять с подростковой командой много первых мест, со взрослым коллективом занять первое место в Ярославле и седьмое место на всероссийских соревнованиях в Нижнем Новгороде. Я заработала три тысячи рублей на двух мероприятиях, где



выступала со взрослым коллективом в качестве перформанса.

Новая сцена Александринского театра стала для меня вторым домом, с «Омутом» мы всегда проводим там отчётные концерты. Недавно мы подростковой командой выступали в Александринке со своим спектаклем, где я была в кости состава. Танцевала в дуэте и с сольным номером. Спектакль длился 30–40 минут. В день выступления мы с самого утра были в театре, и день до этого мы полностью провели там. Все каникулы мы проводили в зале.

Мне порой не хватает на что-то времени, и я многим могу пожертвовать ради танцев, но это всё я делаю из любви к своему увлечению. На сегодняшний день я не представляю своей жизни без моего коллектива, тренеров, танца и эмоций, которые получаю каждый день.

Елизавета Шварёва, 7 «Б» класс

КАРАТЭ

Меня зовут Фёдор. Семь лет назад я начал заниматься каратэ. За это время узнал много нового об этом виде спорта и сейчас поделюсь с вами.

Перовое упоминание о каратэ или То-Тэ зарегистрированы в конце XVIII столетия. Сёсином Нагаминэ в его книге под названием «Сущность окинавского каратэ-до», в которой он приводит точную дату 1701 год. Именно тогда китаец по имени Кусанку продемонстрировал свое боевое искусство зрителям на острове Окинава. В конце XIX века Окинава стала префектурой Японской империи.

Позже во время набора в армию Японии врачи заметили, что призывники с острова Окинава

отличаются хорошей физической формой, что в дальнейшем послужило распространению каратэ. В XX веке каратэ уже входило в обязательную программу подготовки личного состава японской армии. После военного поражения Японии в сорок пятом году двадцатого столетия Америкой были запрещены все боевые искусства, кроме каратэ, которое считалось разновидностью китайской гимнастики.

В СССР с конца 30-х годов все восточные боевые



искусства были под строгим запретом, а мастера подвергались сильным репрессиям. Интерес к каратэ в СССР стал возвращаться в 60-х годах XX века, когда в кино стало можно увидеть восточные боевые искусства. С 80-х годов каратэ снова стало подвергаться гонениям и было полностью легализовано лишь после распада СССР.

В каратэ 5 основных стилей. Я занимаюсь кёкусинкай – контактным стилем карате. Поединки

в нем насыщены высокими ударами ногами и мощными ударами руками. В кёкусинкай запрещены удары руками в голову. Основатель этого стиля – Масутацу Ояма.

Занимаются каратэ в кимоно, оно включает в себя штаны и куртку белого цвета, а также пояс, цвет которого зависит от достижений бойца. При проведении поединков спортсмены до восемнадцати лет используют защиту: щитки, перчатки и шлем. Обычно мы тренируемся по 3



раза в неделю, но при подготовке к серьёзным соревнованиям число тренировок может вырасти до 7 дней в неделю.

Каратэ – это не только бои, но и ката-духовная составляющая нашего вида спорта. От них зависит цвет пояса спортсмена.

Мне нравится ходить на каратэ. Оно делает меня сильнее физически и морально. Также благодаря каратэ у меня появилось много друзей, с которыми мы ездим на тренировочные сборы. Я занимался, занимаюсь и буду заниматься данным видом спорта.

Фёдор Немченко, 7 Б класс

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА

Я занимаюсь лёгкой атлетикой около 6 лет. Лёгкая атлетика – это Олимпийский вид спорта, который включает в себя бег, ходьбу, прыжки и метание.

Лёгкая атлетика считается очень древним видом спорта, но точно установить дату первых лёгкоатлетических соревнований не представляется возможности. Известно, что зародился и активно развивался этот вид спорта в Древней Греции. Впервые соревнования прошли

примерно в 776 году до нашей эры. Конечно, соревнования в те времена сильно отличались от современных. Победителей награждали оливковыми венками со священных деревьев. Их имена высекали на каменных плитах, а иногда ставили целые памятники. На древних Олимпиадах проводились забеги на дистанцию "стадий", которая составляла 192 метра. Так возникло слово "стадион".

Лёгкая атлетика – один из самых массовых видов спорта. Неслучайно её называют "королевой спорта". Современная Олимпийская программа насчитывает 24 лёгкоатлетических вида спорта для мужчин и 23 для женщин. Именно в лёгкой атлетике разыгрывается наибольшее количество медалей, поэтому она представляет огромный интерес в командном зачёте для всех Олимпийских сборных. Также лёгкая атлетика – один из самых скандальных видов спорта. Именно лёгкоатлетов чаще всего уличают в применении допинга. Потребителями запрещённых препаратов оказываются зачастую и многократные Олимпийские чемпионы.

Лёгкая атлетика для меня значит очень многое. На занятиях я общаюсь со своими ровесниками, улучшаю свою выносливость и физическую форму. Занятия спортом делают меня увереннее в себе, сильнее. Также я очень люблю своих тренеров, они для меня как вторые родители. Тренеры проводят со мной много времени, дают бесценный опыт и оказывают поддержку. Лёгкая атлетика помогает

мне достигать своих целей, быть более ответственной. Конечно, всё получается далеко не сразу. Нужно иметь выдержку и терпение, чтобы достичь нужных результатов.

Я считаю, что спорт должен присутствовать в жизни каждого человека. Можно не заниматься профессионально, но иметь хорошую физическую подготовку необходимо.

Лилия Николаева, 7 Б класс

МОЁ ХОББИ – НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС

У каждого человека есть определённая деятельность, которой он любит заниматься в свободное время. Кто-то любит пешие прогулки, кто-то заниматься рукоделием, кто-то рисовать. Всё это и называется хобби.

Моё увлечение – настольный теннис. Я люблю подвижные игры. Особенно мне нравится играть с друзьями, когда на улице тепло. В выходные за нашими играми следят родственники.

В теннис играть нелегко. Эта игра требует ловкости, внимания и быстрой реакции. Настольный теннис можно назвать спортом и для мозга, потому что игрок планирует стратегию игры, тактику и отслеживает траекторию полёта мяча при ударе соперника.

В настольный теннис меня научила играть мама. Я долго практиковался с родственниками и друзьями. Через несколько месяцев после моего знакомства с теннисом, я уже обыгрывал не только сверстников, но и взрослых.

Однажды мы с другом играли в теннис во дворе. К нам подошла женщина и попросила поиграть с ней. В ходе игры она рассказала о том, что играет в теннис с детства и сейчас является чемпионкой СССР. Женщина давала полезные советы, указывала на ошибки, поправляла технику. Это



доказывает, что настольный теннис доступен для людей всех возрастов.

Мне очень нравится этот вид спорта. Настольный теннис – весьма увлекательная игра не для слабых, ведь нужно научиться проигрывать, а это очень сложно.

Николай Скрипкин, 7 Б класс

«ПЕСНИ ЗНАКОМЫЕ С ДЕТСТВА»

Музыка – это жизнь! Мы уже привыкли к тому, что она звучит повсюду. Под одну хочется танцевать, под другую грустить, третью хочется слушать. 26 апреля в ГБОУ лицей №329 состоялся традиционный песенный фестиваль. В начале праздника, всех участников приветствовала директор ГБОУ лицей №329 Ольга Александровна Беляева. Она пожелала всем удачного выступления и поздравила с наступающим праздником Весны и Труда! В этом году фестиваль был посвящен песням из советских мультфильмов и кинофильмов. Гости праздника услышали песни из детства своих мам и пап, бабушек и дедушек. Так, 5 А класс (классный руководитель Шишкина А.В.) исполнил песню Водяного и частушки веселых Бабок-Ёжек из м/ф «Летучий Корабль», 5 Б класс (классный руководитель Налетова С.В.) были героями из музыкальной сказки «Буратино», 7-ые классы (классные руководители – Богданова М.В. и Кубацкая В.С.) порадовали зрителей заводными песнями из м/ф «Бременские музыканты», 6 А класс (классный руководитель – Самойлова Е.В.) представил песню из к/ф «По секрету всему свету» «Если с другом вышел в путь», а 6 Б класс (классный руководитель – Зилинских А.В.) завершил фестиваль песней «Вместе весело шагать по просторам» из к/ф «И снова Анискин». Нужно отметить, что все участники концерта вместе со своими руководителями подготовили не только исполнение песен, но и украсили свои выступления яркими



костюмами и театральным реквизитом, что сделало выступления классов более выразительным и красочным. Благодарим всех участников за прекрасные выступления, подаренные эмоции и чудесное настроение.



Галина Анатольевна Головач, педагог-организатор

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ВЕСНА-2024

3 апреля в ГБОУ лицей № 329 состоялось, ставшее уже традиционным, мероприятие «Танцевальная весна». В этом году учащиеся 8-11 классов подготовили танцевальные номера на сюжеты из знаменитых советских кинофильмов. Праздник был приурочен к предстоящему Дню космонавтики.



Зрители увидели танцы из таких фильмов как «Табор уходит в небо» 8А класс, «Девчата» 8Б класс,

«Кавказская пленница» 9А класс, «Иван Васильевич меняет профессию» 10 классы и «Любовь и голуби» 11 классы.

Порадовали зрителей песнями чудесные вокалисты Амелина Диана и Лобова Юлия (9Б) и Норицина Ясна (9А). В конце все участники исполнили финальный танец под известную песню группы «Земляне»- «Трава у дома», и были удостоены громких аплодисментов. Благодарим всех участников за чудесный киноконцерт!



Галина Анатольевна Головач, педагог-организатор

ПРЕМЬЕРА МЮЗИКЛА «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»

Весной 2024 года обучающиеся 3 Б класса познакомились на уроках музыки с жанром мюзикла. Учитель музыки, Ставицкая Елена Александровна, предложила ребятам прослушать отрывки из различных постановок, одного из самых любимых и популярных жанров у зрителей. Среди них были «Бременские музыканты» (музыка Геннадия Гладкова, стихи Юрия Энтина). Конечно, трудно найти человека в нашей стране, который бы



никогда не слышал замечательные песни Трубадура, «страшных» разбойников, глупого короля и прекрасной принцессы. Вдохновившись увиденным, мы с ребятами и педагогом – организатором Головач Галиной Анатольевной загорелись идеей постановки мюзикла.

В течение полутора месяцев шли напряженные репетиции и, после волнений, эмоциональных споров и активной подготовки, 21 мая на сцене Детского театрального центра «Театральная семья» состоялась долгожданная премьера.

В зале присутствовали неравнодушные зрители – директор лицея О.А. Беляева, классный руководитель 3 Б класса – Висицкая Е.Ю., учителя и, конечно, родители юных артистов.

В подготовке спектакля принимали участие не только ученики 3 Б класса, но и обучающиеся 7 Б класса, исполнившие песню «Мы к вам заехали на час!», Строкова Аня, Рослякова Татьяна и Рыжова Мария, ученицы 10 А класса выполнили грим артистов, превращая их лица в персонажи мюзикла.

Для ребят это был первый опыт подобных выступлений, но результат превзошел все ожидания



и принес восторженные отзывы зрителей и огромное удовольствие от участия в спектакле самим артистам и руководителям. Продолжение следует....



Видео запись мюзикла Бременские музыканты

Елена Александровна Ставицкая, заместитель директора по воспитательной работе

РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ПОРОГЕ ШКОЛЫ

БЕСЦЕННЫЙ ЭТАП ЖИЗНИ

Будучи в 5, 6 и да в 7 классах, я всё думал: «Когда же наконец закончится эта школа и шагну во взрослую жизнь?!» Сейчас, когда до последнего звонка остались считанные дни, я не ощущаю того подъёма, который ощутил бы 12-летний мальчик. Так почему же так трудно покидать школу? Почему это вызывает чувство тоски и горечи, а не воодушевлённый порыв счастья? Если глубоко задуматься и вспомнить свои школьные годы, нам ясно откроются все причины.

Во-первых, школа – это место, где у нас складываются первые серьёзные связи и взаимоотношения. Мы находим хороших друзей. Впоследствии кого-то теряем, конечно, но в конце концов вокруг остаются только самые верные и преданные люди. Кто-то встречает в школе первую любовь и остаётся с ней на долгие годы, а для кого-то она станет горьким опытом. Но в любом случае школа оставляет нам мириады воспоминаний, оставаясь в нашей душе навсегда.

Во-вторых, в школе почти полностью формируется наше мировоззрение. Учителя и одноклассники оказывают огромное влияние на наши взгляды и представление о ценностях. В школе мы учимся наукам и жизненным мудростям, которые, конечно же, пригодятся нам во взрослой жизни

Таким образом, покидая школу, мы оставляем не только учебные годы, но и частицу своей души. Все

эти одиннадцать лет состоят из счастливых моментов и огорчений, из первых побед и поражений, из первых дней взрослой жизни.

Грусть при прощании со школой – признак того, что это время было незабываемым этапом нашей жизни, признак того, что это время бесценно.

Тимур Аксим, 11 Б класс. Проба пера

ШКОЛА ДЕЛАЕТ НАС ТЕМИ, КТО МЫ ЕСТЬ

Школьная жизнь – это важный и незабываемый период в жизни каждого человека. В школе мы не только получаем знания по разным предметам, но и учимся общаться, дружить, сотрудничать, решать проблемы, проявлять творчество и ответственность. Школа – это место, где мы встречаем своих первых друзей, учителей, наставников и кумиров. Школа – это место, где мы открываем для себя свои интересы, таланты, способности и цели.

Школьная жизнь состоит из разных аспектов: учебы, досуга, спорта, культуры, общественной деятельности и т.д. Каждый из этих аспектов имеет свое значение и влияние на нашу личность и будущее. Учеба помогает нам развивать интеллект, логику, память, внимание и критическое мышление. Досуг дает нам возможность отдохнуть, развлечься, пообщаться с друзьями и семьей. Спорт способствует укреплению здоровья, физической формы, выносливости и дисциплины. Культура обогащает наш духовный мир, расширяет кругозор, формирует вкус и чувство прекрасного. Общественная деятельность учит нас быть активными, инициативными, социально ответственными и полезными для общества.

Школьная жизнь – это не только радость, но и трудности, испытания, ошибки и разочарования. В школе мы сталкиваемся с разными проблемами: домашними заданиями, контрольными, экзаменами, конфликтами, давлением, стрессом и т.д. Но все это помогает нам становиться сильнее, умнее, мудрее и лучше. В школе мы учимся не только учиться, но и жить.

Школьная жизнь – это уникальный и неповторимый опыт, который остается с нами на всю жизнь. Школа – это часть нашей истории, нашей памяти, нашего сердца. Школа – это то место, что делает нас теми, кто мы есть.

Дементий Дмитриев, 11 Б класс. Проба пера

КАКОЙ Я ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ ШКОЛУ БУДУЩЕГО

Представим себе космическую школу. Школу будущего. Ученики изучают не только обычные школьные предметы, но и космические науки, технологии и путешествия, образование становится для учеников захватывающим приключением. В такой школе дети смогут обучаться на космических кораблях, в виртуальных классах или даже на других планетах. Но каковы же особенности этой школы? Одной из особенностей является использование передовых технологий. Ученики смогут изучать космическую физику, астрономию, инженерию и другие науки, которые помогут им лучше понять Вселенную и ее законы, создавать новые технологии для исследования космоса, а также они уже могут проводить эксперименты в невесомости, исследовать экзопланеты и звезды, что особенно важно.

Другая особенность состоит в том, что теперь ученики смогут развивать свои командные навыки. Ведь работа в космосе требует от них не только знаний, но и способности сотрудничать, принимать решения в экстремальных условиях и решать проблемы вместе. Такие навыки помогут им не только в научных исследованиях, но и в повседневной жизни.

Космическая школа также сможет стимулировать учеников к новым открытиям. В этом мире будущего они могут предложить новые идеи, создать уникальные проекты и даже участвовать в

межгалактических научных и технологических соревнованиях. Такое окружение позволит им раскрыть свой потенциал в области космических исследований.

Космическая школа представит собой уникальное образовательное пространство, где ученики смогут не только получить знания, но и пережить захватывающие приключения, расширить свой кругозор и стать частью будущего человечества во Вселенной.

Эмиль Мамедов, 11 Б класс. Проба пера

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

24 мая в ГБОУ лицей №329 для учащихся 11-х классов прозвенел Последний звонок. Богата праздниками жизнь человека. Одни повторяются часто, другие реже. Но среди них, праздник Последнего звонка особенный и неповторимый. Завершается милое, беззаботное детство, впереди - взрослая, самостоятельная жизнь с ее волнениями, тревогами и радостями. С приветственным словом и поздравлениями, к выпускникам обратилась директор лицея Ольга Александровна Беляева. Среди выступавших - первый учитель одиннадцатиклассников Лебедева Вера Ивановна и классные руководители: Иванова Евгеньевна. Конечно, самые трогательные слова звучали от родителей выпускников Лариса Анатольевна и Елисеева Татьяна. Далее, ребята выступили с ответным словом. Они читали стихи, дарили цветы учителям и конечно, для всех присутствующих исполнили традиционный выпускной вальс, который они танцевали на



Сенатской площади, у Медного всадника. Не обошлось и без сюрпризов, веселый танцевальный номер выпускники подготовили для своих родителей. В конце, ребята подарили розы мамам. В этом году, право дать Последний звонок было

предоставлено обучающемуся 11 Б класса Аксиму Тимуру и ученице 1 Б класса Аксим Алине. В добрый час, выпускники 2024 года! Успехов вам в сдаче предстоящих экзаменов.



Выпускной вальс у Медного всадника



Галина Анатольевна Головач, педагог-организатор

ПРОБА ПЕРА. МИР НАШИХ УВЛЕЧЕНИЙ

СКАЗКА ПРО ВЕСНУ

У матушки Природы было четыре дочери: Весна, Лето, Зима и Осень. Самая младшая – Весна – была маленькой и нежной девочкой. Её платье и туфли были сделаны из молодых листочков и побегов. У сестры постарше – Лета – все наряды были украшены летними цветами. Осень носила красивые разноцветные костюмы и свою голову украшала венком из осенних листьев. Самой старшей сестрой была Зима. Она казалась очень суровой, но со своими сёстрами была мягкой. Зима всегда одевалась во всё белое.

Как-то раз матушка Природа сказала своим дочерям: «Вы уже взрослые, пора вам самостоятельно заняться делами». Обрадовались сёстры, что матушка разрешила им похозяйничать, и стали они распределять обязанности. Тут они столкнулись с первыми трудностями. Все хотели быть главными. Старшие сёстры стали спорить, кто будет хозяйничать первым, а мнение Весны никто не спросил.

Так как сёстры не смогли прийти к единому решению, они решили бросить жребий. Первое дежурство выпало Лету. Она вступила в свои права и выполняла работу исправно.

Вскоре пришло время дежурить другой сестре. Ею оказалась Осень. Она старательно раскрасила всё в разные цвета и обильно поливала землю дождями. Все собирали богатый урожай и хвалили Осень.

Вскоре настала пора дежурить Зиме. Она связала белое пуховое одеяло и укрыла им землю, украсила деревья инеем и покрыла водоёмы льдом. Животным в норах было тепло и уютно, все катались на лыжах, играли в снежки и веселились до упаду.

Вот настало время дежурить Лету. Но тут все увидели, что это просто невозможно. На деревьях нет листочков, на земле нет травы и цветов. Не было насекомых, птицы ещё не прилетели с юга, звери спали в своих норах, а на реках и озёрах по-прежнему был лёд. Лето не могло вступить в свои права. И тогда старшие сёстры позвали на помощь матушку Природу. Они её попросили, чтобы она позвала птиц домой, сделала на деревьях листочки, растопила снег и лёд, разбудила обитателей леса,

выпустила травку из земли и разогрела солнце. Но матушка Природа им ответила: «А почему вы обращаетесь за помощью ко мне? У вас ведь есть сестра Весна.» Тогда сёстры решили дать похозяйничать своей младшей сестре. Получив дежурство, Весна сначала растопила лёд и снег. Зазвенела капель, побежали ручьи, начали прилетать птицы. На деревьях и кустах набухли почки, из земли стали пробиваться ростки, расцвели сады. Солнце прогрелось, стало светло. Появились насекомые. Всё проснулось и оживо. Тут старшие сёстры поняли, как были несправедливы по отношению к Весне. Хоть она и маленькая, да удаленькая.

Тимур Дзюба, 7 Б класс

ВРЕМЯ, КОГДА ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ

Весна пришла, и жизнь проснулась.
Природа в новом цвете зацвела.
Солнце на небе ярко улыбнулось.
Весна — пора чудес и волшебства!

Цветы расцветают, птицы поют
Природа оживает после зимних вьюг.

Деревья, цветы распускаются,
Сердце счастьем, теплом наполняется
Весна — когда всё начинается,
Мечты и желанья сбываются!



Глеб Кудряшов, 7 Б класс

ВЕСНА

Вот весна приходит,
А зима всё не уходит,
Снежинки таять не хотят,
Просто падают, летят.

Апрель наступит скоро,
И всё растает снова,
Солнце выйдет из-за туч,
И всё осветит его луч.

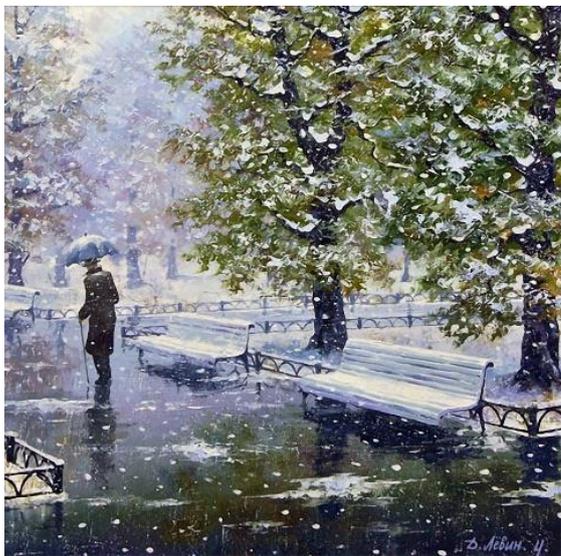
А за апрелем май наступит,
Тепло-тепло совсем уж будет,
Всё красиво расцвет,
И лето в гости к нам придёт.



Василиса Кулагина, 7 Б класс

С КАЖДЫМ ЧАСОМ ВЕСНА

Снег идёт, но неспешно и мало,
По реке плывёт лёд – ледоход,
Растеряла река покрывало
И пошла в свой весенний поход.
К нам опять возвращаются птицы,
Шлют приветы от южных морей.
Забирают морозы синицы,
Улетают на север скорей,
Солнца больше, а ветер – теплее,
С каждым днём, с каждым часом весна.
Прорастает, цветёт, зеленеет,
Избавляет от зимнего сна.



Ксения Лебедева, 7 Б класс

ПРИШЛА ВЕСНА

Затихли снежные метели,
Запели звонкие капли.
Снег растаял, и слёзы
Полились с красивой берёзы.

Пришли весенние денёчки,
Мы на деревьях видим почки,
Вот-вот распустятся листочки,
Я напишу об этом строчки.

Сели птицы на оконце,
Улыбается им солнце.
В пруду плещутся утята,
Вокруг бегают ребята.
Птицы в облаках кружат,
Пчёлы на цветах жужжат.
Земля зелёной травой покрылась,
Зима на весну сменилась.



Николай Скрипкин, 7 Б

ПРОГУЛКА С МАМОЙ

Однажды летом мы с мамой сплавлились на сапах.
Это было очень интересно и в то же время тяжело,
ведь для этого нужно иметь неслабые руки, потому
что после 20 минут гребли уже ощущается
напряжение в них.



Поначалу даже было
немного страшно,
что сап может
перевернуться и ты
упадёшь в холодную
воду, что не очень
приятно. Мы
сплавлялись на них
час по каналам
Санкт-Петербурга.
Было очень красиво,
а особенно когда мы
выплыли в место, где

канал был широкий и нам открылся вид на здание
Лахты центра, а сзади него оранжевый закат.
Выглядело это завораживающе, а особенно
дорожка на воде, которую оставляли лучи уходящего
солнца.

Я очень рада, что у меня такая мама, с которой мы ходим на разные развлечения и вместе проводим время активно и весело.

Маргарита Шашева, 7 А класс

Я ДА ТЫ, ДА ТЫ И Я

Мама словно лучик света,
И всегда как будто лето.
Вместе мы поём и скачем,
Не страшны нам неудачи!
С 8 марта поздравляю,
Счастья я тебе желаю!
Напишу тебе я стих,
Самый шумный ветер стих.
И всегда ты мне поможешь:
В нужный миг придёшь на помощь.
Мы всегда с тобою вместе,
Сочиняем дружно песни.
Ты самое ценное, что есть у меня:
Я да ты, да ты и я!



Иван Булашев, 5 А класс

МАМЫ

Мамы наши как цветы:
Их нельзя нам не любить.
Пусть они неидеальны,
Нам нельзя их разлюбить.
Кто покушать приготовит?
Кто продукты принесёт?
Кто нам вещи стирает?
Всю квартиру уберёт?
Ну, конечно, это мамы!
А ребёнок, как росток!
И у каждого ребёнка
Есть прекрасный свой цветок!



Диана Кункова, 5 А класс

РАССКАЗ О МАМЕ

Жила в дупле семья белок: мама-белка, папа и два бельчонка: Тук и Тах. Любила семья свою маму: всё она умела делать: и готовить, и стирать, делать домашние дела, и... В общем, мама была трудяга. А дети такие ленивые... И вот однажды ушли родители по своим делам, а бельчата раскидали игрушки и начали играть. Вернулись родители и пришли в ужас: такой был беспорядок! Сказала мама: "Пока вы не приберётесь, мы к вам ни

хвостиком, ни шапкой не ступим!". А они ответили: "А зачем нам вы? Мы сами все умеем!" – ответили непоседы. Но в обед они захотели кушать. Вспомнили мамин борщ и слюнки у них потекли. А про ужин и вообще говорить нечего. Легли они спать голодными. Родители постучали ночью: "Можно зайти поспать?". Бельчата с радостью вскочили и побежали открывать: "Мама, мама, покорми нас!" – жалобно попросили они. Мама была доброй и приготовила для них их любимый ореховый торт. Вот так бельчата поняли: маму надо любить и уважать, иначе останешься голодным, а самое главное, останешься без того, кого можно обнять или поделиться своими мыслями или секретами.



Вадим Поздняков, 5 А класс

О МАМЕ

Если спросите меня: расскажи о маме,
Я о ней сказать хочу нежными словами.
Самой доброй назову, терпеливой самой.
А ещё люблюсь я красотой мамы.
У неё задорный смех и красивый голос,
Словно солнышка лучи, золотистый волос.
С милой мамочкой моей скуки я не знаю.
Даже все свои секреты маме доверяю.



Амелия Макарова, 5 А класс

МАМОЧКЕ...

Ты послушай, мама,
Наша золотая,
От твоей улыбки
Снег на солнце тает.
Не нужны игрушки,
Если рядом мама.
На неё смотрю я,
Сердцем замирая.



Артём Рязанцев, 5 А класс

ПЕРВОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Мальчик Вася был обычным мальчиком, ему было 6 лет. Он выращивал цветы. Но все поздравления мамы в день 8 марта проходили, как обычный день, потому что Вася не понимал, что этот праздник очень значимый для мамы.

Но однажды 7 марта папа рассказал Васе, какое значение имеет этот праздник для всех женщин, мам, девушек, бабушек, девочек. В это 8 марта Вася собрал букет из цветов, которые он выращивал, и подарил маме. Она очень обрадовалась и обняла сына. Так Вася понял, что 8 марта – праздник нежности, любви и красоты!



Захар Черепня, 5 А класс

НЕТ ТЕБЯ НА СВЕТЕ КРАШЕ

Мама милая моя,
Ты мой свет, моя звезда!
Твоей ласке и заботе
Благодарна я всегда.
В этот день хочу сказать:
Нет тебя на свете краше,
Доброту свою дарить
Продолжай ты детям нашим.
Пусть года идут вперёд –
Не страшны для нас они.
Пока мама наша рядом,
Будут радостными дни.



Екатерина Чистякова, 5 А класс

КАК ЖЕ МЫ ОПИШЕМ МАМУ?

Мама – такое короткое слово, так просто его нам сказать. Но как же порою нам трудно словами её описать. Она – ну, такая... как солнце, Что светит в окошко с утра. «Вставай, мой хороший, уж утро. Тебе уже в школу пора». Она – ну, такая... как лето – согреет в холодные дни, Когда настроение плохое, скорее ты к маме беги. Она – как прекрасная роза, люблю я её аромат. Улыбка её согревает и добрый ласкающий взгляд. И с мамой никто не сравнится! Никто не заменит её! Спасибо, родная, что любишь от сердца большого всего!

Арина Ющенко, 7 А класс

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ

Авторы:

Г.А. Головач, А.В. Зилинских, Е.А. Ставицкая, М.Л. Агеева, Д.С. Холистов, Н. Боброва, Е. Емельянова, Е. Ильина, И. Балашев, Д. Захарова, В. Кабанова, А. Копылова, А. Красников, А. Палий, Н. Корнев, В. Кулыгина, К. Лебедева, Ф. Немченко, Л. Николаева, Е. Шварева, Н. Скрипкин, Т. Аксим, Д. Дмитриев, Э. Мамедов, Т. Дзюба, Г. Кудряшов, М. Шашева, Д. Кункова, А. Макарова, А. Рязанцев, В. Поздняков, Э. Черепня, Е. Чистякова, А. Ющенко, С. Шульгина

Литературный редактор: О.Л. Шевченко

Главный редактор: О.А. Беляева

Дизайн, вёрстка: Р.А. Иванова